

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica PRIN 2005
Università degli Studi dell'Aquila
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Culture Comparate

L'IMMAGINE RIPRESA IN PAROLA **Letteratura, cinema e altre visioni**

*L'Aquila 9-10 maggio 2007
Palazzetto dei Nobili
Piazza Santa Margherita*



A cura di: *Matteo Colombi, Stefania Esposito, Massimo Fusillo*

Intervengono: *Luca Acquarelli, Silvia Albertazzi, Simone Arcagni, Clotilde Bertoni, Rosaria Carbotti, Matteo Colombi, Michele Cometa, Flora De Giovanni, Stefania Esposito, Massimo Fusillo, Anna Giuliani, Giuseppe Girimonti Greco, Giulio Iacoli, Federica Ivaldi, Mirko Lino, Vincenzo Maggitti, Carlo Mazza Galanti, Federica Pich, Gian Piero Piretto, Simona Previti, Stefania Rimini, Walter Siti, Ferdinando Taviani.*

Per programma e informazioni: trpaslik@infinito.it

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica PRIN 2005
Università degli Studi dell'Aquila
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Culture Comparete

L'immagine ripresa in parola *Letteratura, cinema e altre visioni*

*Palazzetto dei Nobili
Piazza Santa Margherita 2
L'Aquila*

Mercoledì 9 maggio 2007

- h. 14:00 Apertura del convegno e saluti
- h. 14: 15 **Ferdinando Taviani**, Riflessioni sull'ekphrasis
- h. 14: 45 **Giulio Iacoli**, Quattro esposizioni: sul cinema come discorso e materiale compositivo in Don DeLillo
- Simona Previti**, *La invención de Morel* o il sogno del cinematografo
- Federica Ivaldi**, Privo di titolo: trascrizione e narrativizzazione di un immaginario cinematografico
- h. 16:15 – 16:45 Discussione
- h. 16:45 – 17:15 Pausa caffè
- h. 17:15 **Anna Giuliani**, Dagli eccessi della storia agli eccessi della rappresentazione: analisi di un mutamento di sensibilità tra romanzo e cinema australiano contemporaneo
- Simone Arcagni**, La citazione letteraria come visione. *L'intratitolo* come forma del cinema moderno
- Mirko Lino**, Iconoclastia e Galileo. L'immagine oltre la rappresentazione in *The wild blue yonder* di Werner Herzog
- h. 18.45 – 19.15 Discussione

Giovedì 10 maggio 2007

- h. 9.00 **Federica Pich**, Specchi, ritratti, sonetti: ellissi dell'immagine e memoria degli oggetti nella lirica del Cinquecento

Flora De Giovanni, L'occhio del pittore, l'occhio dello scrittore: dialogo a distanza tra Virginia Woolf e Vanessa Bell

Luca Acquarelli, L'“epistemologia oculare” di *Heart of Darkness*

h. 10.30 – 11.00 Discussione

h. 11.00 – 11.30 Pausa caffè

h. 11.30 **Matteo Colombi**, I pasticci del *flâneur*: ad esempio Praga

Gian Piero Piretto, Un paese alla ricerca della felicità. L'Unione Sovietica negli anni della collettivizzazione: letteratura, cinema e iconografie

Carlo Mazza Galanti, Paradigma indiziario e fotografia. Alcuni elementi dell'indagine (auto)biografica in Perec, Modiano, Sebald

h. 13:00 – 13:30 Discussione

h. 13:30 – 14:30 Pausa pranzo

h. 14:30 **Giuseppe Girimonti Greco**, Il volto della Diva, il corpo dell'attore: temi o punti di fuga epistemici del romanzo del secondo Novecento?

Stefania Rimini, “Ricorda la luce e credi nella luce”. Visionarietà drammaturgiche di Sarah Kane

Rosaria Carbotti, Immagini per una nuova mappa delle identità: il cinema nelle teorie *queer* di Judith Halberstam

h.16.00 – 16.30 Discussione

h. 16.30 – 17.00 Pausa caffè

Pubblicazioni e approfondimenti

h. 17:00 **Silvia Albertazzi, Michele Cometa e Massimo Fusillo** presentano il libro *Lo schermo fra le righe* (edizioni Liguori) di **Vincenzo Maggitti** (presente l'autore).

h. 17:30 **Carlo Mazza Galanti** intervista **Walter Siti**

h. 18:00 – 18:30 . Discussione finale e conclusioni